

Son et Lumière

Material, Transition, Time, and Wisdom
ソリエリュミエール 物質・移動・時間、そして叡智

ラファエル・ロサノ＝ヘメル Rafael LOZANO-HEMMER

1967年メキシコ・シティ（メキシコ）生まれ、モントリオール（カナダ）、マドリッド（スペイン）在住。

電子テクノロジーや体の動きが直接作用するインターフェイスを用いて、一時的な場、時間、人の関係性に焦点をあて、建築物や場と実際に関係を結ぶような大規模でインタラクティブなインスタレーションを展開している。テクノロジーと歴史の共存、移動の概念が色濃く反映されたプロジェクトは都市空間に潜在するコミュニケーションの重要性を浮き彫りにし、また、新たな関係性の構築を探求している。

Born in Mexico City, Mexico in 1967. Lives in Montreal, Canada and Madrid, Spain.

Rafael Lozano-Hemmer focuses on temporary relations to place, time and people by using electronic technology and interfaces on which body movements work directly. He develops large-scale interactive installations, which actually relate to a building or place. His projects, in which technology and history coexist and a concept of movement are strongly reflected, expose the importance of communication latent in urban space, and explore the formulation of new relations.

[01]

《バルス・ルーム》**

Pulse Room **

Almacén de Corazonadas **

2006

白熱電球、電圧調整器、心拍センサー、コンピューター、金属製の彫刻

incandescent light bulbs, voltage controllers, heart rate sensors, computer and metal sculpture

サイズ可変

dimensions variable

金沢21世紀美術館蔵

collection: 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa

[pp. 98-101, 147]

写真クレジット Photo Credit

[01] pp. 98-99 展示風景 (2012) / installation view, 2012 photo: WATANABE Osamu

pp. 100-101 photo: FUKUNAGA Kazuo

p. 147 photo: SAIKI Taku

© Rafael LOZANO-HEMMER



[01]

[RLH]